Игры в куклы по – взрослому.

10 ноября отмечает юбилей художественный руководитель краевого театра кукол Константин Мохов. Вот уже восемь лет он создает свой театральный дом, в котором уют и порядок. Приходя сюда, дети попадают в мир, где им хотелось бы остаться как можно дольше. И видя все это, ловишь себя на мысли, что все здесь, наверное, именно так, как мечталось режиссеру в юности, в тот момент, когда он выбирал профессию. А в конечном итоге путь этот оказался совсем не простым.

Правда начало было легким и искрометным. Окончив в 1984 году актерский факультет Ярославского театрального училища (вуза) Костя Мохов поступает в труппу того театра, которым ныне он руководит. Его первые работы сразу обращают на себя внимание публики. Это и пылкий Д’Артаньян в спектакле «Этот чертов гасконец», и коварный Лис в «Золотом цыпленке» , и туповатый тюремщик в модной пьесе Григория Горина «Забыть Герострата».

В какой-то момент успешный актер решил круто изменить свою судьбу. В 1988 году он поступает в один из главных театральных вузов страны в Ленинграде ЛГИТМиК (ныне Санкт-петербургская театральная академия) на режиссерский факультет. Его специализация – снова куклы. Успешная учеба и престижный диплом отнюдь не давали вот так сразу получить все причитающееся в Краснодаре. Одно дело – артист, совсем другое дело режиссер. Или допустим театровед. Знаю на личном опыте, каково это оказаться выпускнику ЛГИТМиКа перед лицом недоброго отечества. Вот так прямо и слышишь: «Вас здесь не заказывали». И хотя режиссеру все-таки предоставили работу по профилю в Краснодарском театре драмы, и даже, несмотря на успешные постановки его «группа крови» тогдашнему начальству театра показалась неподходящей.

Другой этап начался для Константина Мохова в творческом объединении «Премьера», где режиссер-кукольник стал одним из лучших постановщиков «Новогодних фантазий». Казалось бы, где куклы, а где феерическое зрелище? Но он не просто справился с задачей, а создал подлинно массовое многоплановое шоу, где все дышало и жило. По сцене ходили не только

собачки, обезьянки или верблюды, но и настоящий тигр. И рядом - дети, клоуны, музыканты. Получилось так, что самые смелые мечты генерального директора «Премьеры» народного артиста России Леонарда Гатова, человека неуемной фантазии и размаха были осуществлены. Город был ошеломлен и околдован этим талантливым результатом и вынужден был признать, что у него появился интересный, яркий режиссер. Характер, правда, у него был не из простых. Константин Николаевич как-то не стал учиться покладистости и лояльности. Он был остр на язык, не льстил начальству. Но ведь должен же был кто-то ставить спектакли: а дело это, как все больше выяснялось совсем не простое. В какой-то момент он все же покидает родной Краснодар и отправляется искать счастья в соседний регион. На рубеже веков он – художественный руководитель актерского курса в Ставропольском краевом театре кукол.

Но мечта вернуться в родные куклы, видимо, не оставляла его. И в конце 90-х Мохов ставит в краевом театре кукол сказку Антония Погорельского «Черная курица или подземные жители». Романтический сюжет первой четверти XIX века, красивая история про верность долгу и чести, понятная даже ребенку, сложные, символические образы никого не могли оставить равнодушными. Казалось бы, звезда режиссера начинала выходить на новый уровень. Но, как это у нас принято, творческих личностей, особенно тех, что с характером, придерживают в продвижении по карьерной лестнице. На моих глазах в те же годы, и , кстати, многие годы отлучали от сцены талантливого режиссера Николая Никольского. Что происходило при этом в его душе, известно только близким друзьям, в числе которых была и я. Он умер рано, не дожив до 60 лет. Причины, думаю, обсуждать не будем. Но лежат они по-моему не только в медицинской плоскости.

У Константина Мохова все шло к тому же. Он прибыл к нам не из столиц, отродясь имел краснодарскую прописку. К своим на Кубани особо жестокий счет. Это «варяги» имеют право совершать бесконечное количество просчетов, нести со сцены бог знает что. В этих случаях принято только мило

улыбаться и расшаркиваться перед заморским гостем. Дескать, чем бы дитя ни тешилось… Не то дело свой. Здесь ему придется каждый день доказывать свое право на профессию, и все начинать с нуля. И режиссер Мохов оказался к этому готов. В 2002 году он ставит ошеломительный по обилию фантазии и размаху спектакль по роману Чарльза Диккенса «Оливер Твист».Перед нами, как это свойственно автору, судьба ребенка в самом напряженном варианте. Здесь все – предел, острие, форс-мажор. Казалось бы – вот она драма. Но и громаду текста нужно было как-то переплавить, освоить, присвоить себе и актерам. Перед глазами в результате представала серая стена, покрытая лицами, впаянными в нее временем и жестокими обстоятельствами. В ее проломах - картины из жизни Англии середины XIX века, не такой уж по-сути далекой от нашей. Перед изумленным взором зрителя проходит пестрая кутерьма из бандитов и проституток, добрых людей и конченых злодеев. И на этом фоне – фигурка ребенка, абсолютно, тотально беззащитного. Комментарии были излишни.

Сегодня режиссер ставит по два-три спектакля в сезон. С 2004 года он становится, наконец, художественным руководителем краевого театра кукол. Понадобилось целых два года посте премьеры «Оливера», чтобы он принял руководство театром. За эти годы здесь были поставлены спектакли по мотивам сказок Г.-Х. Андерсена («Соловей и император»), Джанни Родари («Игрушечный побег») и другие. В 2009 году он выступил и как автор сценографии. Речь идет о спектакле «Тряпичная кукла» по одноименной пьесе У. Гибсона. Разрушая привычный павильон, режиссер создает столь многогранную картину мира, что в ней зритель порой ощущает себя суденышком в бушующем море. Некоторым даже казалось, что от избыточности форм они терпят кораблекрушение. Особенно много нападок вызывал момент, когда режиссер предлагал заглянуть за грань жизни и смерти, «приглашая» смотрящего на кладбище, в скопище могильных крестов. Далеко не все по-доброму восприняли эту метафору, думая, что смотрят просто детскую сказку. Но, как известно, и Андерсен писал не для детей. И когда читаешь в детстве в полном объеме его «Снежную королеву»

в эпизоде про летающих мертвецов становиться и жутко и приятно. Как – то забылось, что человек только тогда и чувствует себя живым, когда ему напоминают о смерти.

И снова необычный подарок был преподнесен Константином Николаевичем к новому 2012 году. Зимой им был поставлен спектакль по пьесе Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Любимый герой предстает совсем неоднозначным, совсем не добрым и где-то даже навязчивым и наглым персонажем. В течение многих лет режиссер предпочитает работать с художником Еленой Мацкевич, которая стала законодателем мод в кукольном театре Краснодара. Созданные ее образы нестандартны. Так тряпичная кукла Реггеди Энн не Барби, а существо иного рода, с дыбом стоящими рыжими волосами и в прозодежде. Заяц же в «Заюшкиной избушке» не мягкий и пушистый, а драный и худой – лето все-таки наступает. Видя, как театр добровольно уходит от намерения сразу понравиться, понимаешь, что здесь не ищут простых решений. Театр под руководством Мохова не заигрывает с публикой, а говорит с ним о том, что для него важно на данный момент.

Художественный руководитель театра не желает трусить и приглашает на постановки других сильных режиссеров со всей страны, преимущественно лауреатов «Золотой маски». Здесь ставили и Евгений Ибрагимов, и Владимир Бирюков , Борис Константинов. Недавно в театре открыта малая сцена, готовая как к традиции, так и к эксперименту. Недавно режиссер Мохов закончил работу над второй версией спектакля « Черная курица». Впереди новые планы, а так же будем надеяться их осуществление.

Елена Петрова

Театровед.